

Journée d'études · One-day Conference

Intérieurs photographiques :

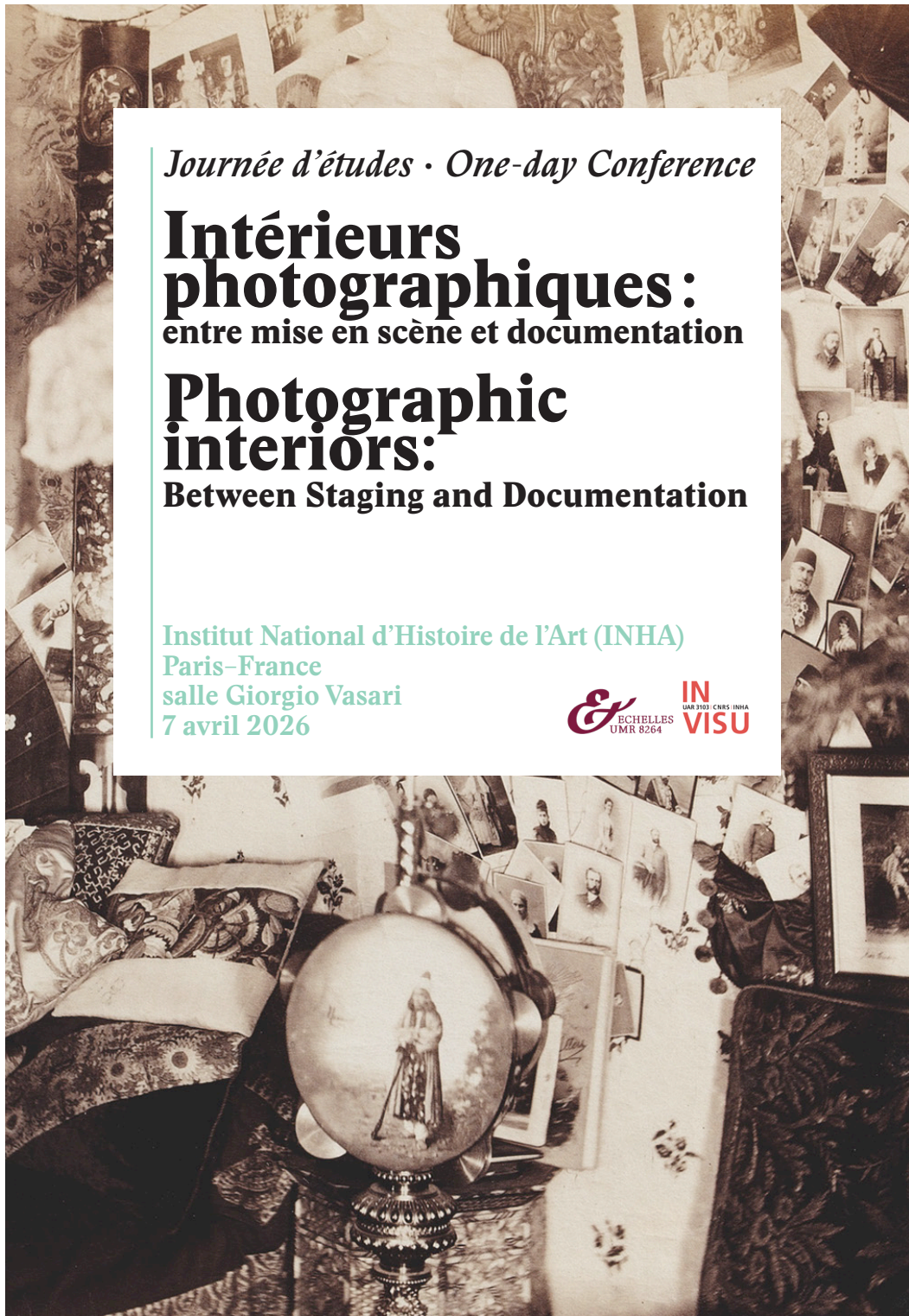
entre mise en scène et documentation

Photographic interiors:

Between Staging and Documentation

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
Paris-France
salle Giorgio Vasari
7 avril 2026

 EHELLES
UMR 8264 **IN
VISU**
UAR 3103 CNRS-INHA



Journée d'études – One-day Conference

Intérieurs photographiques : entre mise en scène et documentation

Photographic interiors: Between Staging and Documentation

7 avril 2026 Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris – France

9h00 : Accueil | Welcome

9h15-9h45 : Introduction

9h45-11h45 SESSION 1 **Construction des récits et mise en scène de soi** **Narrative Construction and the Staging of the Self**

Melody Davis (Smithsonian Senior Fellow, the Archives Center of the National Museum of American History, Professor Emerita of Art History, Russell Sage College)
The Construction of Domestic Selfhood in Stereoscopic Narratives from the Underwood and Underwood Collection of the National Museum of American History – Constructions domestiques du soi dans les vues stéréoscopiques de la collection Underwood and Underwood du National Museum of American History

Giulia Paoletti (Associate Professor, Department of Art, University of Virginia, Visiting Associate Professor (25-26), Department of Art, Film, and Visual Studies, Harvard University)
The Non-Linearity of Photographic Walls – La non-linéarité des murs photographiques

Ondine Duché (Doctorante HAR - Université Paris Nanterre)
Lieu de vie, lieu de fête : pratiques photographiques domestiques dans la culture festive étudiante – Living Space, Festive Space: Domestic Photographic Practices in Student Partying Culture
Modération : Ece Zerman

12h00-13h30 : DÉJEUNER

13h30-16h00 SESSION 2 **S'appropriier des intérieurs** **Appropriating Interiors**

Barbara Bessac (enseignante-chercheuse à NYU London)
Imaginer la chambre de bonne: iconographie lacunaire d'un intérieur hors-champ – Imagining the chambre de bonne: a Fragmentary Iconography for an Out-of-sight Interior

Philippe Artières (DR, IRIS, CNRS-EHESS)
Chez les vieux... Intérieurs privés et institutionnels des personnes âgées, France 1960-1970 – At the Old Folks'... Inside Private and Institutional Homes for the Elderly, France 1960-1970

Léo Bulliard (Doctorant FNS, Université de Neuchâtel)

Dans la case d'une « demoiselle missionnaire » suisse : une bulle européenne et féminine en terrain colonial – Inside the Hut of a Swiss 'missionary lady': a European, Feminine Bubble in Colonial Territory

Anne Monjaret (ethnologue, Laboratoire d'anthropologie politique (CNRS-EHESS))

Présences iconographiques dans des ateliers d'ouvriers. Points de vue d'intérieurs, pour une mise en abyme photographique – Iconographic Presences in Labourers' Workshops. Interior Views for a Photographic mise en abyme

Modération : Manuel Charpy

16h15-18h15 : SESSION 3 **Intérieurs fragiles : traces et archives** **Fragile Interiors: Traces and Archives**

Hoda Nedaeifar (University of Toronto)

Tilted Traces: Bahman Jalali's Photograph of Khorramshahr in 1982 – Traces instables : la photographie de Khorramshahr par Bahman Jalali en 1982

Katerina Seraïdari (Chercheur associée au Centre d'Anthropologie de Toulouse, CAS)

Le crâne bulgare et le portrait de Thérèse : intérieurs photographiques sur le front (1917-1918) – The Bulgarian Skull and the Portrait of Thérèse: Photographic Interiors on the Battlefield (1917-1918)

Sandra Kržić Roban (Institute of Art History, Zagreb)

Photographs on the Walls of Temporary Homes: Learning from Vernacular Snapshots – Photographies sur les murs de logements temporaires : ce que nous apprennent les clichés vernaculaires

Modération : Éliane de Larminat

Conclusions

Parmi d'autres technologies de l'image imprimée, la photographie est un constituant majeur de l'environnement visuel ordinaire qui tapisse les surfaces domestiques. Elle est aussi un moyen privilégié de documenter les intérieurs privés. Les lieux de vie sont des lieux de la vie des images. Suivre les images et les pratiques qui leur sont associées, c'est aussi s'interroger sur les césures, juxtapositions et porosités entre privé et public, généalogie familiale et affiliation politique, massification des images et singularité des vies.

Along with other printed image technologies, photography is a major component of the ordinary visual environment that papers domestic surfaces. In addition, it is a privileged way of documenting interiors. Living spaces prove to be the locus of the life of images. Following both images and the practices that they are associated with around the interior, is a means of thinking out discontinuities but also juxtapositions and porosities between private and public, family genealogy and political affiliation, the massification of images and the singularity of lives.



Anonyme, Istanbul, vers 1890, tirage albuminé, 210 × 270 mm. Collection Ömer Koç.

Organisation / Organization:

Manuel Charpy (InVisu, CNRS/INHA)

Éliane de Larminat (ECHELLES, Université Paris Cité/
CNRS)

Ece Zerman (ECHELLES, Université Paris Cité/CNRS)

IN
UAR 3103 | CNRS | INHA
VISU

E
ECHELLES
UMR 8264



Institut
national
d'histoire
de Part

INHA



Université
Paris Cité